

"IN OCCASIONE DEI PV AWARDS, HO SCOPERTO CHE I TESSITORI E I CONCIATORI STANNO APRENDO UNA NUOVA VIA, CON TRASFORMAZIONI FUTURISTICHE INSERITE SU BASI ANTICHE E TRADIZIONALI."

Giampietro Baudo, redattore capo MF Fashion, membro della giuria 2016

"TRA I TESSUTI PRESENTATI, SONO STATA ATTIRATA DA MANI MORBIDE, ABBINATE AD EFFETTI GEOMETRICI, DA COSE STRANE CHE MI ISPIRANO ABITI... DALLA FEMMINILITÀ TRIONFANTE."

Maria Luisa Requena, consulente moda senior El Corte Inglés, membro della giuria 2016



PV AWARDS 2016

Grand Jury Prize tessuto
Ventures (IN), Fabrics, 5N3

Imagination Prize tessuto
Henry Portier/Bennett Silks (GB), Fabrics, 5K21

Handle Prize tessuto
Luxury Jersey (IT), Fabrics, 5P6

Grand Jury Prize pelle
Dileather (IT), Leather, 3E64

Imagination Prize pelle
Anil Tannery (TR), Leather, 3I22

Handle Prize pelle
Sakamoto Corp (JP), Leather, 3H79

Questi tessuti e pelli d'eccezione sono esposti nel Forum, **Fabrics**, PADIGLIONE 6

OLIVIER GABET*

"NON ESSERE PER FORZA DI TENDENZA, MA MIRARE CON ESATTEZZA ALLA NOSTRA EPOCA"



QUALE LINEA DI LAVORO SI È PREFISSATA LA GIURIA 2016 DA LEI PRESIEDUTA?

Assegnare dei premi è un modo per comunicare sul mondo di oggi. Non abbiamo voluto essere "di tendenza", quanto piuttosto rappresentare il nostro tempo, mirare con esattezza alla nostra epoca, agli anni 2016, 2017, 2018...

LE DECISIONI SONO STATE OWIE E CONSENSUALI?

I membri della giuria 2016 riflettono una varietà interessante: esponenti della stampa, specialisti del settore, ma anche appassionati ben informati come me. Abbiamo preso de-

cisioni, non sempre consensuali, perché avevamo veramente voglia di scegliere il meglio e di deliberare su creazioni di forte impatto.

DOVE STA LA FORZA DEI GRANDS PRIX DELLA GIURIA DI QUESTA EDIZIONE?

Il Grand Jury Prize tessuto è una specie di retina di Ventures, con giochi di sferette molto belle, ricamate le une sulle altre, ma tutte indipendenti, ognuna delle quali si muove al proprio ritmo. È magico e di una sottile delicatezza. Non sono ancora riuscito a capire come funzioni. La si può immaginare in numerosi colori, diverse associazioni e motivi forse figurativi. Il Grand Jury Prize pelle va a Dileather, per una pelle potente, segnata da righe, pieghe irregolari e magnifiche screpo-

lature, verde smeraldo profondo. Ha un aspetto incredibilmente invecchiato, sembra essere già stata un sofisticato cappotto, eppure con qualcosa di molto grafico e plastico.

E GLI ALTRI "COLPI DI FULMINE" DELLA GIURIA?

Gli Handle Prizes hanno in comune l'intensità del blu notte. Il conciatore giapponese Sakamoto Corp ha utilizzato l'indaco per una creazione cangiante, molto elegante, di grande profondità e rilievo. Sul fronte dei tessuti, è stato premiato un filato crêpe molto denso, in maglia, di Luxury Jersey. Una materia non scontata, dolce e aspra al tempo stesso, un po' stretch, fluida eppure pesante. Gli Imagination Prizes sono assegnati ad una seta incredibile di Henri Portier, estre-

mamente visiva, molto "scuola francese contemporanea". Si tratta di un satin con una stampa sul rovescio, che indurisce qua e là il tessuto, rendendolo snodato. Nel settore Leather, abbiamo scelto una pelle ultra-liscia, ultra-oleata, ridotta alla sua più semplice verità. Anil Tannery ha creato una specie di pergamena di oggi, nel contempo trasparente e morbida, antica eppure molto attuale.

* DIRETTORE DEI MUSÉES DES ARTS DÉCORATIFS (FRANCIA) E PRESIDENTE DELLA GIURIA DEI PV AWARDS 2016